



ÍNDICE

- El Programa
- La Formación
- Biografías Musicales
- Sobre la Obra de Ródenas

EL PROGRAMA

Miguel Ángel Ródenas Sextet "Encuentro sin fronteras"

Esta formación presenta en primicia el último trabajo discográfico del reconocido guitarrista y compositor albacetense Miguel Ángel Ródenas, cuya selección de piezas refleja el dominio del autor de distintas tendencias musicales, las cuales aportan una enriquecedora influencia a su personal y evocadora obra musical. Es una apuesta sincera y valiente en un panorama dominado por músicas de fácil consumo.

El título "Encuentro sin fronteras" es en sí mismo toda una declaración de intenciones, ya que pone de manifiesto el espíritu de un proyecto nacido con la ambición de derribar barreras conceptuales, apostando por una fusión de estilos donde los músicos se desenvuelven con total libertad dentro de un marco bien definido, en el que se dan la mano diversos elementos, desde el contagioso ritmo de una sección de jazz, hasta la sublime expresión del violín clásico, pasando por el sonido envolvente del clarinete o las reminiscencias folk en el empleo de las guitarras, ingredientes todos ellos combinados en total armonía, dando lugar a un original mosaico sonoro de lo más atractivo y sugerente.

Tendremos en el escenario la presencia de excelentes músicos profesionales que cuentan con una reconocida trayectoria en géneros tan diferentes como el jazz, el pop o la música clásica, sirviendo a la perfección a esta novedosa propuesta musical.

Déjense llevar y disfruten de la sección rítmica de José Ramón García al piano, Agustín Lozano al bajo, Alberto Marquina a la batería y el discurso melódico de Alejandro Abad al violín y Juan Carlos Vila al clarinete, ejerciendo de nexo de unión la guitarra de Miguel Ángel Ródenas.

LA FORMACIÓN



José Ramón García
Agustín Lozano
Alberto Marquina

Teclados
Bajo
Batería

Alejandro Abad
Juan Carlos Vila

Violín
Clarinete

Miguel Ángel Ródenas

Guitarras

BIOGRAFÍAS MUSICALES

La Base Rítmica



José Ramón García (teclados) es uno de los pianistas más prometedores de su generación, contando pese a su juventud con una toda una serie de premios y reconocimientos propios de un músico maduro y ya consolidado.

Inicia sus estudios musicales a la edad de seis años con Julia Guigó, continuando su formación pianística bajo la dirección del maestro Leonel Morales y finalizando en 2009 sus estudios de Grado Profesional con Llanos Díaz, obteniendo el Premio Extraordinario de Enseñanzas Profesionales de música de Castilla-La Mancha.

Comienza su actividad concertística a los diez años, actuando desde entonces en numerosas ciudades a lo largo de la geografía española, y obteniendo elogiosas críticas por su gran musicalidad y depurada técnica. En 2006 realiza el estreno mundial de la Suite para piano "Lontananzas" del Maestro Antón García Abril, en el concierto de inauguración del III Concurso Nacional de piano que lleva su nombre.

Ha participado en numerosos certámenes de ámbito nacional e internacional siendo premiado en la mayoría de los que participa, destacando el "Jacinto Guerrero" de Toledo, "Santa Cecilia" de Segovia, Ciudad de Linares "Marisa Montiel", "Infanta Cristina" de Madrid, Ciudad de Xátiva, Ciutat de Carlet o el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España entre otros.



Agustín Lozano (bajista)
es un todoterreno de la escena musical española.

Cursa estudios musicales de Bajo Eléctrico, Armonía, Jazz y Canto con los profesores F. Santos, Joan Soler, Ramón Cardo, Chema Vílchez, Carmen Guerrero y Mario Rossy.

Actúa o realiza grabaciones con Mike Stern, Ximo Tébar, José M^º Guzmán, Lewis Porter, Nikol Kollars, Arturo Lledó, Eugenio Nieto y Chema Vílchez entre otros, además de colaborar con los grupos Confussion, Funkenstein, Hermano Lobo, Saltamontes Melancólicos, Into Jazz y Víctor Perona Jazz Project. Actualmente compagina los conciertos en distintas formaciones con su proyecto en solitario "Chill Bass", bajos eléctricos sobre bases Chill Out.

Como compositor y arreglista estrena la partitura del musical "En Brazos de Cupido" en el Teatro de la Paz de Albacete. También escribe la música de diversas obras de teatro y cortometrajes.

Obtiene el Premio como mejor bajista en las ediciones de 1997 y 1998 del Concurso Nacional "Rockijotes". Premio "Destacados 98" concedido por la Cadena SER y "Distinguidos 98" concedido por la Peña de Albacete en Madrid. Con el grupo Hermano Lobo, del que es líder y compositor, gana 5 concursos de rock a nivel nacional.

Profesor habilitado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en la especialidad de Bajo Eléctrico, además de Ingeniero Industrial, imparte clases de Bajo Eléctrico en la Escuela de Música Moderna de Albacete.

Más sobre Agustín en www.myspace.com/agustinlozano



Alberto Marquina (batería)

es uno de los percusionistas más versátiles de su generación.

Profesor Superior de Percusión y Premio Fin de Carrera por el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Amplia estudios en la "Escuela de Música Creativa" de Madrid con el profesor Carlos Carli y más tarde en "Berklee School of Music" de Boston (USA) con los solistas internacionales Gregg Bissonette, Dennis Chambers, Jim Chapin y Larry Finn entre otros

Ha impartido numerosos cursos de Percusión y Batería en Orense, Alicante, Valencia, Albacete y Murcia. Es colaborador de las Orquestas Sinfónicas de Galicia y Córdoba. Ha realizado numerosas grabaciones para la Orquesta Sinfónica de Murcia, Big Band de Murcia y Alicante, La Cuadrilla Latina y N'cayman Percussion, así como para los músicos internacionales Jorge Pardo (Saxo y flauta), Carlos Benavent (Bajo eléctrico) y Carlos Piñana (guitarra).

Es profesor de percusión en el Conservatorio Profesional de Música de Lorca y de la Joven Orquesta de la Región de Murcia, así como solista de la Orquesta Sinfónica de Albacete y baterista de Into Jazz, Ibérica Dixie Jazz Band y Jazzy Classical Quartet.

Más sobre Alberto en <http://www.myspace.com/intojazz>

La Melodía



Alejandro Abad (violinista)

este brillante músico valenciano de formación clásica inicia sus estudios a la edad de 9 años en el seno familiar, prosiguiendo su formación en el Conservatorio de Valencia, lo que le lleva a debutar como solista en el Palau de Música de Valencia a los dieciséis años. Continúa sus estudios superiores con el maestro Agustín León Ara en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona y posteriormente con los maestros internacionales Félix Ayo en Roma y Kristoff Jakowicz en Varsovia.

Ha colaborado en un sinfín de agrupaciones musicales, bien sea en grabaciones o en conciertos como Concertino y Solista, destacando su participación en las Orquestas Sinfónicas del Mediterráneo, de Cataluña, de Valencia, de Albacete, Isla de La Palma y Real Camerata Española.

Como solista ha actuado en las ciudades más importantes de España debutando en Sudamérica con la Orquesta Clásica de Valencia en la ciudad de Santo Domingo (República Dominicana). Es miembro permanente del Kamer Quartet, del Cuarteto Clásico de Valencia, y Concertino de la Kamerata Orquestale.

En el campo de la pedagogía ha realizado cursos de Violín y de Viola en la Comunidad de Castilla la Mancha, en la Comunidad de Valencia y en Santo Domingo. En la actualidad es Profesor de violín y viola en el Real Conservatorio Profesional de Música de Albacete.



Juan Carlos Vila (clarinete)

es un destacado solista nacido en Alfarp (Valencia) que ya demuestra grandes cualidades desde el inicio de sus estudios musicales a la temprana edad de 7 años.

Como clarinetista desarrollará su carrera en el Conservatorio de Valencia, siendo discípulo de José Cervero y Luís San Jaime, terminando los estudios superiores en 1989. Posteriormente amplía su formación en Madrid con Vicente Peñarrocha y Ramón Barona.

Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento de clarinete, improvisación y dirección de orquesta.

Desde muy joven imparte clases en distintas escuelas de música de Valencia, siendo nombrado en 1992 Profesor de Clarinete del Real Conservatorio Profesional de Albacete.

Al margen de su labor docente colabora con distintas formaciones clásicas como las Orquestas Sinfónicas de Córdoba, Elche, y Albacete. También es miembro de diversas agrupaciones de jazz, entre ellas la "Ibérica Dixie Jazz Band", el quinteto "jazz Nouveau" , y desde el año 2006 director de la "Big Band" del Real Conservatorio Profesional de Albacete.

Más sobre Juan Carlos en

<http://www.myspace.com/jazznouveauproject>

El nexa de unión



Miguel Ángel Ródenas (guitarras)

se inicia en el mundo de las 6 cuerdas guiado por sus hermanos mayores, también guitarristas, creciendo bajo la influencia del pop-rock de los años setenta, desde Beatles a Pink Floyd o Led Zeppelin.

Destaca muy pronto por su enorme destreza, tocando la guitarra eléctrica en distintas bandas de rock, para las que escribe sus primeras composiciones. Tras esa primera etapa autodidacta decide ampliar fronteras y comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia, donde obtendrá el título de Profesor Superior de Guitarra. Estudia con los prestigiosos maestros, José Tomás y Robert Brightmore, asistiendo asimismo a cursos internacionales impartidos por David Russell y Leo Brouwer.

Ha sido becado por las Consejerías de Cultura de Castilla-La Mancha y de Valencia, así como por la "Guildhall School of Music and Drama" de Londres. En el Certamen Internacional de Guitarra "Francisco Tárrega" obtiene el Premio Especial de la Comunidad Valenciana. Asimismo, es nombrado "Albacetense del año" por la "Casa de Castilla-La Mancha" en Madrid en reconocimiento a su trayectoria como intérprete.

Como guitarrista es invitado regularmente a participar en festivales y conciertos por toda la geografía nacional, realizando asimismo diversas grabaciones discográficas que han obtenido una gran acogida por parte de la crítica especializada.

En los últimos años ha experimentado un gran auge como compositor. Escribe música para distintas formaciones musicales, colaborando igualmente con creadores de otras disciplinas como el cine o la instalación artística. En la temporada de Primavera 2009 de la Red de Teatros presenta con éxito su último registro discográfico "Desde la calma", con una selección de sus composiciones orquestales y de cámara interpretadas por la Bratislava Symphony Orchestra.

Compagina su actividad como intérprete y compositor con la docencia, impartiendo clases de guitarra en el Real Conservatorio Profesional de Música de Albacete y en diversos cursos de interpretación. Así mismo ofrece conferencias sobre la aplicación de los medios informáticos en el marco de la educación musical.

<http://www.myspace.com/marodenas>



Sobre su Obra

"Me encanta la música que estás haciendo. Es arriesgada pero vale la pena. Me parece una fusión muy interesante con esos arreglos contemporáneos y las bases jazz-rock. Las partes de violín son brutales. Nada predecibles en su desarrollo melódico".

Diego García

Guitarrista y Compositor

Miguel Ángel Rodenas desarrolla una excelente labor como compositor, que con un lenguaje propio nos acerca a diferentes estilos musicales, desde la música genuinamente clásica hasta los estilos más contemporáneos, configurando un evocador discurso cercano a la música para el cine. Sin duda un trabajo para degustar.

David Hernando

Dir. titular Bratislava Symphony Orchestra

La música de Ródenas gira como la rueda de la vida, serena, implacable y poderosa. El poder de su imaginación, cuyas voces en un

juego de sugerente minimalismo sinfónico y amable contrapunto cantan la infinita conciencia del ser rural y universal, expresa la cautivadora belleza de lo más sencillo e inquietante.

Dr. Antonio Soria
Concertista y profesor de piano
Crítico musical

Su obra contempla un espíritu musical joven y es interesante por su sencillez de construcción y atractivo musical que nunca decae.

Juan Pérez Ribes
Compositor
Premios "Maestro Villa de Madrid" y de la SGAE

El discurso musical de Ródenas es una incursión en la racionalidad, urdiendo un universo que a menudo conmueve y en el que se entrelazan perfectamente todos los elementos que lo componen. Para ello echa mano de cierto clasicismo y de un riguroso lenguaje rico en simboligías, sin ser ajeno a otros latidos, no menos sugerentes. El resultado es una encrucijada de músicas tratadas poéticamente cual biografía del alma.

Celín Cebrián escritor

Las composiciones de Miguel Ángel ejemplifican de manera excelente lo que se ha dado en llamar "el poder evocador de la música", un fenómeno extra-musical por el que asignamos significados a la música, con la pasamos por diferentes estados de ánimo. El lenguaje musical utilizado por Ródenas es occidental, pero no procede en exclusiva de la tradición clásica, sino que está tamizado por otros ámbitos musicales que son de dominio del compositor. En suma, una colección de composiciones que uno no debe dejar de escuchar.

Dr. Jesús Tejada
Dpto. Didáctica de la Expresión Musical
Universidad de Sevilla